

APIC Cursos d'estiu

Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya

Balmes, 205. 1r 1a B

08006 Barcelona

T 93 416 14 74 F 93 415 15 83

www.apic.es info@apic.es

1

Taller d'animació: "stop motion" i rotoscòpia

Professor Marcel Pié Barba

Dies 5, 6, i 7 de juliol 2010

Horari de 10.30 h a 13.30 h

Lloc Facultat de Comunicació
Blanquerna
Valldonzella, 23, Barcelona

Places limitades 20 places

Preu 55 euros

Preu soci Apic 40 euros

Nombre de tallers programats

3 sessions de 3 hores

DESCRIPCIÓ DEL CURS

Amb aquest taller es pretén proporcionar els coneixements bàsics sobre el cinema d'animació a partir de l'experimentació amb dues de les tècniques més significatives d'aquesta disciplina: *stop motion* i rotoscòpia (també anomenat *hand painted cinema* o cinema sense càmera). El taller no es centrarà en cap d'aquestes tècniques sinó que les utilitzarà per poder plantejar els principis tècnics i metodològics d'aquesta disciplina. El taller vol tenir un enfocament fonamentalment pràctic i per aquesta raó es proposa començar i acabar una petita peça d'animació. L'objectiu final és mostrar tres formes d'animar simples, ràpides i dinàmiques, amb la intenció que els participants puguin descobrir algunes de les principals característiques i possibilitats d'aquesta disciplina.

BREU DESCRIPCIÓ DE LES TÈCNiques QUE S'UTILITZARAN

Stop Motion

La tècnica *stop motion* és aquella que ens permet animar, retallables, ninots, titelles i figures de plastilina. La mecànica és la següent: l'animador captura fotograma a fotograma els objectes o figures col·locats davant de la càmera i entre captura i captura els desplaça de lloc o en modifica la posició. La càmera captura en un fotograma (a vegades en més d'un) cada una d'aquestes postures. La seqüència d'aquestes instantànies és la que ens permet recrear l'acció completa. L'efecte de moviment es presenta només en la suma d'instantànies i mai durant la realització de l'acció.

Rotoscòpia

La rotoscòpia es realitzarà a partir de la modificació dels fotogrames capturats d'un fragment d'una pel·lícula convencional apropiada. Aquesta modificació es pot fer de diferents formes. Podem calcar el moviment fotograma a fotograma sobre la referència que ens proporciona la pel·lícula convencional (aquesta tècnica té per nom rotoscòpia) o bé podem tractar directament els fotogrames de la pel·lícula gratant, pintant, dibuixant, etc. Aquesta tècnica se sol anomenar cinema sense càmera o fet a mà (*hand painted cinema*).

OBJECTIUS DEL TALLER

1. Possibilitar un primer contacte amb el món de l'animació.
2. Mostrar una forma d'animar a l'abast de tothom ja que no demana amplis coneixements tècnics i té un cost baix en infraestructura.
3. Realitzar una sèrie de petites peces d'animació.

PROCÉS DE TREBALL DE L'ANIMACIÓ PER "STOP MOTION"

1. Preparar els elements a animar (retallables, figures o objectes)
2. Preparar el set de filmació: muntar la truca o trípod, il·luminar i muntar la càmera.
3. Connectar i posar en funcionament l'equip i el programa de captura en *stop-motion* (software: *Motion*, *Frame thief* o *Dragon Stop Motion*).
4. Capturar fotograma a fotograma els objectes, retallables i/o figures col·locats davant de la càmera.
5. Exportar la suma d'instants com a pel·lícula digital
6. Muntar i editar el so de la pel·lícula (en funció del temps disponible)

PROCÉS DE TREBALL DE L'ANIMACIÓ PER ROTOSCÒPIA

1. Buscar i descarregar una seqüència de pel·lícula convencional descatalogada i lliure de drets. La recerca es farà a partir dels materials que ens proporciona l'Arxiu Prelinger digital allotjat a la pàgina web www.archive.org.
2. Escollir un fragment d'aproximadament 15 segons de duració de la seqüència descarregada.
3. Exportar el fragment com a seqüència d'imatges estàtiques.
4. Imprimir en blanc i negre sobre paper format Din A4 la seqüència d'imatges estàtiques.
5. Tractar plàsticament les imatges estàtiques o fotogrames impresos mitjançant el dibuix, la pintura o el *collage*.
6. Capturar les imatges tractades a través d'un escàner.
7. Importar la nova seqüència d'imatges tractades com a pel·lícula animada des d'un programa d'edició (software: *Premier*, *Finalcut* o *After Effects*)
8. Muntar i editar el so de la pel·lícula (en funció del temps disponible)

CURRÍCULUM

Marcel Pié Barba (Barcelona, 1980) és realitzador d'animació, dissenyador i professor de la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

El seu interès se centra en el camp de l'animació experimental i els seus treballs s'han vist projectats en diversos festivals i museus, com ara el Macba, Laboral, CCCB o CaixaForum. El seu darrer projecte, *La 72.024 mil·lèsima part d'un any*, ha estat exposat a la Sala d'Art Jove (2008) i forma part del programa de cinema experimental del CCCB *del Éxtasis al Arrebató 50 años del otro cine español*, amb projeccions en centres com el Museo Reina Sofía, l'Anthology Film Archives de Nova York o l'Australian Center for the Moving Images. Marcel Pié forma part, juntament amb Roc Albalat, de l'empresa de grafisme i animació Estampa SCP, realitzadora de les capçaleres del *Festival Miniput* i *Xcèntric, el cinema del CCCB*, així com de les projeccions per a les gales del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el Premi Banc Sabadell a la Investigació Biomèdica o l'espectacle *Flexelf* de la coreògrafa Àngels Margarit.

web estudi: tallerestampa.com

web últim projecte: 365animacions.net

» BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ